

Le synopsis



Rédigé par Thierry MURA

Il s'agit d'un court texte sans dialogues, écrit au présent, qui résume l'intrigue du film : **une à deux pages pour un court métrage**, cinq à dix pages pour un long métrage. Le synopsis doit faire apparaître l'ensemble des éléments constitutifs du film : la caractérisation des personnages, l'atmosphère du récit, la construction de l'intrigue, les thèmes abordés, etc... Ce texte, qui doit « donner à voir », servira ensuite de base pour l'écriture du scénario.

Concernant la structure du récit, il est de coutume d'admettre que toute histoire débute par un conflit (interne ou externe) : **pas d'histoire s'il n'y a pas de problème !**

Par exemple, un personnage a une idée qui est empêchée par un obstacle. Deux solutions s'offrent alors à lui :

1 - *L'abandon*

2 - a) *L'action violente qui résout le pb ou pas.*

b) *L'action pacifique qui résout le pb ou pas.*

Cette forme classique du récit se décompose ainsi :

Exposition - Développement - Conclusion

Ensuite, le scénariste se doit de ne pas perdre de vue les trois niveaux d'analyse de son film : l'histoire, le sujet, les thèmes.

- **L'histoire** : c'est le résumé qui correspond au synopsis.
- **Le sujet** : c'est le cœur du film. La richesse du sujet conditionnera la qualité de l'œuvre finale en permettant au spectateur d'en dégager une seconde lecture, moins apparente en surface et plus intime.

Le sujet répond aux questions suivantes :

«De quoi parle le film ?», «Qu'est-ce qui a motivé l'auteur pour écrire ça ?».

Les réponses renvoient à un mélange de «contrôle» et d'«échappement» de la part de l'auteur. Dans «La mort aux trousses» d'A. Hitchcock, l'**histoire** est un film d'espionnage mais le **sujet** est défini dès les 5 premières minutes du film : l'homme (Gary Grant) est totalement immature et la question soulevée est : « Comment avoir une relation avec une femme et se détacher de la mère ? » Le suspense n'est ici que prétexte ou situation qui va révéler le personnage et ainsi enrichir l'œuvre. Le cinéphile averti se rendra facilement compte que la plupart des films d'Hitchcock ne parlent en fait que de sexualité sans montrer de sexe à l'image...

- **Les thèmes** : ce sont les annexes au sujet principal qui vont nourrir le film.

Quelques conseils :

- *Choisissez un cadre simple où se situe l'action du film.*
- *Trouvez un élément déclencheur, un incident qui va obliger les personnages à résoudre un problème et à se définir un objectif.*
- *Déterminez le moment où votre histoire parvient à son maximum d'intensité, un pic dramatique qui ne conclut toutefois pas l'action.*
- *Idéalement, **une** phrase du synopsis doit induire **une** scène pour le futur scénario.*