

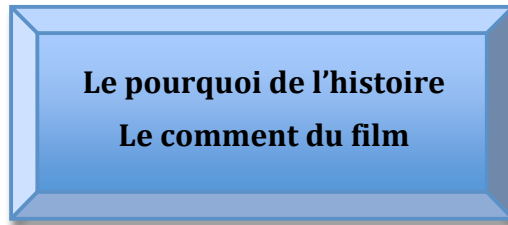
La note d'intention



Rédigé par Thierry MURA

Il s'agit pour l'auteur d'écrire **un texte personnel qui explique son envie de raconter cette histoire et pas une autre.**

Deux approches complémentaires peuvent faire l'objet de deux parties de la note d'intention :



1 - Le pourquoi de l'histoire

Le « **pourquoi** » traite des intentions par lesquelles l'auteur était mus lorsqu'il a écrit l'histoire. Ici, la note d'intention peut faire mention de ce que l'auteur, ou le réalisateur, a trouvé d'intéressant dans l'histoire ou le thème développé et pour quel parti pris l'auteur a opté en le développant. Qui sont les personnages ? Quelles sont les valeurs mises en avant ? Etc...

2 - Le comment de l'histoire

Le « **comment** » peut faire mention des intentions concernant « l'après scénario ». C'est à dire tout ce qui concerne le tournage, au sens large du terme et qui sera développé au sein du découpage technique. Quelles sont les intentions en matière de jeu d'acteur, de cadrage, de mouvement d'appareil, de lumière, d'ambiance ? Quels seront les partis pris cinématographiques ? Quels sont les influences ou les références cinématographiques ?

Quelques conseils :

La note d'intention doit être :

- *personnelle et sincère (la sensibilité de l'auteur, ses opinions, doivent « transpirer » de ce texte),*
- *dynamique, claire et précise (une à deux pages maximum),*
- *respectueuse de l'atmosphère du film (on arborera un style léger pour une comédie, un style plus sérieux pour un drame),*
- *imprégnée de référence cinématographiques (films et/ou réalisateurs) si les mots peinent à venir lors d'explications sur tel ou tel choix artistique.*

La note d'intention ne doit pas être :

- *un cours de cinéma, d'écriture, de mise en scène ou de réalisation !*
- *un catalogue de formule convenues : « le jeu des acteurs doit être sincère », « la caméra ira à l'essentiel »...*
- *un texte agressif et prétentieux : « A contrario de la médiocrité qui caractérise la production cinématographique contemporaine, mon film... »,*
- *une simple explication de texte du synopsis,*
- *un recueil de thèmes partiellement traités dans l'histoire.*

En résumé, la note d'intention doit compléter avantageusement le synopsis, présenter le projet sous son meilleur jour, donner envie au destinataire de lire (enfin !) le scénario.